

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR  
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR  
iulie 2024**

**Probă scrisă  
DISCIPLINA COREGRAFIE**

**BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

**Varianta 3**

**SUBIECTUL I (30 de puncte)**

- a) menționarea a două repere majore din activitatea artistică a lui Maurice Béjart;  
(2 x 4p) **8 puncte**
- b) realizarea unui portret coregrafic care să pună accent pe calitățile sale de creator și  
manager artistic **4 puncte**
- c) numirea a două spectacole reprezentative din repertoriul său coregrafic care să  
reflecte viziunea sa artistică; (2 x 2p) **4 puncte**
- d) realizarea unei recenzii a unui spectacol din cele două menționate care să implice  
tema, tehnica coregrafică, arhitectura, muzica și elementele de scenografie; **8 puncte**
- tema (2p)
  - tehnica coregrafică (2p)
  - arhitectura (2p)
  - muzica (1p)
  - elemente de scenografie (1p)
- e) prezentarea conceptului de *spectacol total* pe care l-a valorificat ca pilon  
fundamental al procesului său de creație; **4 puncte**
- prezentarea logică a expunerii; **1 punct**
  - utilizarea limbajului de specialitate; **1 punct**

**SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)**

- a. descrierea rolului școlii ruse de balet în formarea și dezvoltarea învățământului  
coregrafic românesc **12 puncte**
- b. menționarea contextului înființării primelor două instituții naționale de învățământ  
coregrafic (2p) **4 puncte**  
- precizarea numelor celor două licee (2 licee x 1p)
- c. nominalizarea a doi pedagogi români de renume (2 pedagogi x 2p) **4 puncte**
- d. enumerarea a patru aspecte inovative din pedagogia coregrafică românească  
contemporană (4 exemple x 2p) **8 puncte**
- prezentarea logică a expunerii **1 punct**
  - utilizarea limbajului de specialitate **1 punct**

---

**SUBIECTUL al III-lea**

**(30 de puncte)**

- a) definirea conceptele de *evaluare educațională* și de *feedback* **7 puncte**  
- definirea conceptului de evaluare educațională (4p)  
- definirea conceptului de feedback (3p)
- b) prezentarea a 3 argumente ce prioritizează valorificarea evaluării formative pentru învățământul coregrafic; **9 puncte**  
(3 x 3p)
- c) specificarea a 2 tipuri de evaluare practică ce sunt fundamentale pentru performanța scenică coregrafică; **6 puncte**  
(2 x 3p)
- d) specificarea rolului evaluării teoretice în gimnaziu; **6 puncte**
- prezentarea logică a expunerii; **1 punct**  
- utilizarea limbajului de specialitate; **1 punct**