

**EXAMENUL NAȚIONAL PENTRU DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR  
iulie 2025**

**Probă scrisă**

**LIMBA ȘI LITERATURA ITALIANĂ**

**Model**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

**SUBIECTUL I (60 de puncte)**

**A. “Per menare il remo bisogna che le cinque dita s’aiutino l’un l’altro.”** Svolgere le Sue opinioni sull’affermazione di Giovanni Verga in un saggio argomentativo di 60-70 righe.

**30 de puncte**

(Rispettare l’argomento richiesto – le dimensiuni e il tipo de testo - 5p; l’esistenza di un piano logic, ben strutturato, la pertinenza dell’argomentazione - 10p; la coerenza dell’argomentazione e l’accuratezza del vocabolario - 10p; corectezza lessicale, grammaticele e ortografica - 5p).

**B. Presentare L’articolo partitivo.**

**15 puncte**

Indicare la funcție dell’articolo partitivo e le sue forme, prezentare due cazi dell’uso dell’articolo partitivo e due cazi de omisiune, esempi.

(Conținut - 10 puncte; corectezza lingvistică - 5 puncte).

**C. Presentare La concordanza dei tempi all’indicativo.**

**15 puncte**

Definire il concetto de concordanza, indicare i tre rapporti tra la frase principale e quelle dipendenti; indicare i modi e i tempi verbali utilizzati secondo il rapporto temporale esistente, esempi.

(Conținut - 10 puncte; corectezza lingvistică - 5 puncte)

**SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)**

A partire dal documento seguente, proporre cinque esempi de attività per sfruttarne il conținut lessicale e/o lingvistic.

Rispettare la sequenza logica delle fasi del processo de insegnamento-apprendimento (comprensione globale, comprensione detagliata, rinforzo) e specificare il livello del pubblico a cui è destinato e le competenze mirate.

Questo viaggio, l’ha organizzato Stefano, [...] è lui che ha trovato la camera a Naxos, ha studiato la mappa dell’isola, ha preso i biglietti, con la carta de credito de Arianna. [...]

Lo studio è al terzo piano de una casa sulla spiaggia de Pirkaki, una lunghissima striscia de sabbia bianca dove non c’è niente, a parte un minuscolo alimentari che vende melanzane, feta, grissini e poco altro. La casa e l’alimentari sono de un vecchio con gli occhi de seta nera che parla solo greco, ma capisce tutto il resto, Vasilis, e della moglie, Sotiria, che vive barricata in cucina a girare sughi e a stendere pasta. Gli altri studi sono affittati da una coppia francese giovanissima, hanno appena finito le superiori e questa è la loro prima vacanza insieme, da una famiglia norvegese con una bambina che rincorre per tutto il giorno il gatto de Vasilis, e da due gemelle inglesi con il corpo soffice, la pelle chiara chiara e la faccia senza età. [...] Sotiria prepara per tutti la colazione, toast imburrati e marmellata de fichi, sul tavolaccio de plastica del patio\*. [...] Ogni pomeriggio è diverso: Arianna e Stefano prendono la macchina e vanno. [...] E vanno, vanno vanno. Vanno al tempio de Demetra, una lunga camminata in mezzo al niente, proprio quando il sole comincia a rotolare giù e a leccare tutto d’arancione. Salgono, scendono. Salgono al castello de Naxos, scendono fino a quel tempio de Apollo mai finito de costruire de cui però sopravvive, maestosa, la porta, a separare l’aria dall’aria, il mare dal mare, la voglia de rimanere dal bisogno de andare. [...] Si perdono a Filoti, dove mangiano del souvlaki de maiale in una taverna de cui non sapranno mai il nome.

(adattato da Chiara Gamberale, *L’isola dell’abbandono*)

\*patio = cortile interno, tipico dell’architettura spagnola, caratterizzato da uno spazio coperto, sul quale si aprono i vari ambienti della casa, e da uno spazio scoperto, sistemato a giardino, con vasche e fontane. Il termine è entrato nell’uso corrente nella lingua italiana per indicare un tipo affine de cortile, adottato in ville e case de campagna (treccani.it – Vocabolario on line)

(Conținut - 25 puncte; corectezza lingvistică - 5 puncte)