

**Etapa județeană/ a sectoarelor municipiului București a olimpiadelor naționale școlare -  
2025**

**OLIMPIADA DE LIMBI ROMANICE  
LIMBA ITALIANĂ  
Probă scrisă  
15 martie 2025**

**CLASA a XII-a INTENSIV/ BILINGV**

**TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.**

**TIMP DE LUCRU: 3 ORE**

**NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.**

**SUBIECTUL I: Comprensione della lettura (30 punti)**

**Leggi attentamente il testo che segue:**

**Perché tutti credono di avere ragione?  
La colpa è di un bias\* cognitivo appena scoperto.**

**Si chiama illusione dell'adeguatezza dell'informazione, ed è un bias che ci fa credere di avere sempre una visione completa sulla questione quando, in realtà, non è così.**

Avete presente quelle discussioni senza fine nelle quali tutti credono di avere ragione e non si va da nessuna parte? Ora sappiamo che queste spiacevoli situazioni potrebbero essere causate da un bias cognitivo chiamato "illusione dell'adeguatezza dell'informazione", per il quale tendiamo a pensare di avere tutte le informazioni necessarie per farci un'opinione quando invece ci manca una buona fetta della storia. «Il problema è che le persone non tengono conto degli unknown unknowns», spiegano i ricercatori, riferendosi alle cose che non sappiamo di non sapere perché ne ignoriamo l'esistenza. [...]

Per comprendere come funzioni l'illusione dell'adeguatezza dell'informazione, i ricercatori hanno chiesto a 1.261 americani di leggere un articolo riguardante un ipotetico problema di carenza d'acqua in una scuola. Un primo gruppo ha letto un articolo dove si sosteneva che la soluzione fosse che la scuola si unisse a un'altra, un secondo gruppo ha letto un pezzo che sosteneva l'opposto, e cioè che la scuola dovesse rimanere separata, e un terzo gruppo di controllo ha invece letto entrambi, avendo quindi un quadro più completo della situazione.

È emerso che la maggior parte delle persone del primo e del secondo gruppo era convinta di avere tutte le informazioni necessarie per fornire una valutazione oggettiva sulla questione, stabilendo se la scuola dovesse unirsi o rimanere separata. Tuttavia solo il 55% delle persone nel gruppo di controllo era a favore dell'unione tra le due scuole, a dimostrazione del fatto che evidentemente la soluzione al problema non era così ovvia.

La cosa interessante è che, una volta avuto il quadro completo del problema, alcuni partecipanti sono stati disposti a cambiare la propria opinione e i risultati a questo punto sono stati quasi uguali a quelli del gruppo di controllo – con un 55% favorevole all'unione delle scuole, e un 45% sfavorevole.

Lo studio dimostra dunque che possiamo combattere il bias dell'illusione dell'adeguatezza dell'informazione rendendoci conto che ci mancano informazioni cruciali e colmando queste lacune.

(Adattato da: [www.focus.it/comportamento/psicologia/abbiamo-scoperto-un-nuovo-bias-cognitivo-e-ne-siamo-tutti-colpiti](http://www.focus.it/comportamento/psicologia/abbiamo-scoperto-un-nuovo-bias-cognitivo-e-ne-siamo-tutti-colpiti))

*\*bias = (scienze) tendenza; inclinazione; distorsione; (elettronica) polarizzazione*

**A. Indica se le affermazioni sono vere o false e giustifica le tue risposte citando dal testo:** **10 punti**

1. L'illusione dell'adeguatezza dell'informazione è un bias cognitivo che fa credere alle persone di avere sempre tutte le informazioni necessarie per intendere completamente il problema.
2. Le persone ignorano spesso le informazioni che non sanno di non sapere.
3. La soluzione per il problema riguardante la carenza d'acqua in una scuola era prevedibile.
4. Tutti i partecipanti allo studio erano favorevoli all'unione delle scuole.
5. Il bias dell'illusione dell'adeguatezza dell'informazione può essere combattuto riconoscendo le proprie lacune informative.

**B. Rispondi alle domande** **10 punti**

1. Cos'è l'illusione dell'adeguatezza dell'informazione e come influisce sulle opinioni delle persone?
2. Quali sono stati i risultati dello studio condotto dai ricercatori riguardo alle opinioni delle persone sulla questione della carenza d'acqua in una scuola?

**C. Redigi il riassunto del brano (60-70 parole).** **10 punti**

**SUBIECTUL al II-lea: Competenza linguistica (30 punti)**

**II. 1. Leggi il testo che segue e scegli la variante giusta per completarlo:** **20 punti**

Non (1) ..... mai vista piangere mia nonna Sonia. Nemmeno alla morte del nonno. (2) ..... è sopravvissuta di quasi trent'anni, la bella cilena che a ottant'anni non sapeva ancora parlare l'italiano come (3) ..... deve. Le sue frasi erano costruite (4) ..... il ritmo e la logica di un'altra lingua, la spagnola. Diceva "el uomo", non (5) ..... fra cappello e capello, diceva: "Esci così, en cuerpo?" per dire che (6) ..... non portava il cappotto. Venuta dal Cile alla fine del secolo scorso (7) ..... padre ambasciatore, (8) ..... pianoforte e canto a Parigi. Aveva una bella voce di soprano e un temperamento teatrale. Tanto che tutti i maestri l'avevano incoraggiata a farne un (9) ..... Ma non era una professione per ragazze di buona famiglia. E il padre (10) ..... aveva proibito. Proponendole (11) ..... subito un buon matrimonio con un proprietario di terra argentino. Ma lei aveva resistito. E, a diciotto anni, era scappata di casa per andare a "fare la lirica" come diceva lei. Era approdata a Milano dove aveva conosciuto Caruso che l'aveva avviata alla scuola (12) ..... Scala. Famosa in famiglia la fotografia di Caruso dedicata alla "brava e bella Sonia". Perfino Ricordi aveva giudicato "straordinario" il suo talento lirico. Ma il padre Ortuzar non intendeva (13) ..... . Andò a prenderla a Milano e la riportò a Parigi. E da Parigi Sonia (14) ..... di nuovo, mostrando una grande tenacia e un grande amore per la sua arte. In una gara di testardaggini senza limiti, il padre Ortuzar era tornato a cercarla. L'aveva trovata, nascosta in casa di amici e l'aveva riportata per la seconda volta a casa, in Francia. L'aveva chiusa, però, questa volta in una camera giurando che non ne (15) ..... che per sposarsi.

(Bagheria, Dacia Maraini, Milano, Rizzoli 1993)

(1)	a) lo	b) l'ho	c) ho	d) ne ho
(2)	a) Gli	b) Le	c) La	d) Li
(3)	a) ci	b) ne	c) si	d) ci si
(4)	a) secondo	b) contro	c) per	d) rispetto
(5)	a) distingue	b) distingueva	c) aveva distinto	d) ha distinto
(6)	a) lei	b) lui	c) uno	d) qualcuno
(7)	a) col	b) con	c) con il suo	d) collo
(8)	a) ebbe studiato	b) studiò	c) ha studiato	d) aveva studiato
(9)	a) affare	b) mestiere	c) evento	d) caso
(10)	a) glielo	b) gliela	c) glieli	d) gliele
(11)	a) anzi	b) soprattutto	c) invece	d) prima che
(12)	a) per la	b) alla	c) della	d) nella
(13)	a) piegarsi	b) abbandonare	c) scappare	d) cedere
(14)	a) scappò	b) era scappato	c) è scappata	d) scapperebbe
(15)	a) sarà uscita	b) sarebbe uscita	c) era uscita	d) fosse uscita

## II.2. Traduci în italiană il brano sottoindicato:

10 punti

Într-o zi, Ion se plimba pe câmp, gândindu-se la pământul pe care îl dorea atât de mult. Îi era dor de toate acele momente când simțea că lutul îi aluneca printre degete. Își imagina cum va sădi semințele și va culege roadele muncii sale. Visurile lui erau legate de acel pământ, dar obstacolele păreau să se înmulțească. Dorințele lui se transformau în frustrare. Se simțea prins între speranță și dezamăgire. Fiecare pas pe câmp îi aducea aminte de dificultățile întâmpinate. Cu toate acestea, inima lui continua să bată pentru acea dorință. Ion știa că nu putea renunța, că visul său era prea important. Fiecare zi care trecea era o nouă oportunitate de a se apropia de țelul său, iar fiecare obstacol întâlnit pe drum nu făcea decât să-i întărească determinarea.

(Ion, Liviu Rebreanu)

## **SUBIECTUL al III-lea: Produzione scritta (40 punti)**

Scrivi un saggio (240-260 parole) esponendo le tue opinioni argomentate in merito alla seguente affermazione “*Devi comportarti come se fosse possibile cambiare radicalmente il mondo e devi farlo costantemente.*” (Angela Davis).

**NB:** Regola per contare le parole : si considera una parola qualsiasi insieme di segni posto tra due spazi: “l’informazione” = 1 parola; “comunicazione tecnico-scientifica” = 2 parole; “Un buon soggetto” = 3 parole; “Non l’ho mai visto” = 4 parole.