

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
iulie 2025**

**Probă scrisă
ARTE VIZUALE
(EDUCAȚIE PLASTICĂ/ EDUCAȚIE VIZUALĂ/ EDUCAȚIE ARTISTICĂ)**

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Model

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I (30 de puncte)

A

- a) prezentarea a 3 diferențe între tehnica pastelului și tehnica colajului, cu referire la instrumentele, suporturile și materialele utilizate (3 diferențe x 1 punct) **3 puncte**
- b) explicarea a două efecte vizual- plastice (2 efecte vizuale x 1 punct) **2 puncte**
- c) descrierea a 2 procedee tehnice utilizate pentru amplificarea posibilităților expresive ale elementelor de limbaj plastic, în spațiul compozițional (2 tehnici de desen diferite x 1 punct) **2 puncte**

B

- a) definirea termenului: compoziție plastică; **1 punct**
- b) prezentarea la alegere a trei tipuri de compoziții plastice (3 tipuri x 1 punct) **3 puncte**
- c) descrierea a 2 procedee tehnice utilizate pentru amplificarea posibilităților expresive ale elementelor de limbaj plastic, în spațiul compozițional (2 x 2 puncte) **4 puncte**
- d) explicarea rolului contrastului de linie, formă, culoare și valoare, în organizarea compozițiilor cu unul sau mai multe centre de interes; **1 puncte**
- e) prezentarea potențelor constructive pentru trei elemente de limbaj plastic, în cadrul compoziției plastice; (3 prezentări x 1 punct) **3 puncte**
- f) problematica reprezentării și sugerării spațiului tridimensional, a volumului în plan prin diferite mijloace de expresie valorică și cromatică, prin intermediul a câte unei lucrări, numind titlul acestora, din opera lui Leonardo Da Vinci (sfumato), Claude Monet și a unui alt artist relevant din istoria artei europene sau românești, numind autorul și titlul lucrării: **7 puncte**
- precizarea titlurilor lucrărilor (3 titluri x 1 punct)
 - numirea unui artist important din istoria artei europene/românești (1 punct)
 - exemplificarea problematicii reprezentării și sugerării spațiului tridimensional, a volumului în plan prin diferite mijloace de expresie valorică și cromatică (3 exemplificări x 1 punct)
- g) argumentarea importanței analizei imaginii plastice, componentă fundamentală a formării culturii vizuale. **2 puncte**
- prezentarea logică a conținutului **1 punct**
 - utilizarea limbajului de specialitate **1 punct**

| SUBIECTUL al II-lea | | (30 de puncte) |
|---|--------------------------------|-----------------------|
| A | | 6 puncte |
| a) prezentarea condițiilor istorico-culturale care au favorizat dezvoltarea operei artistului, evidențiind încadrarea în timp, spațiu și două particularități culturale: | | |
| - în cadrarea în timp | (1 punct) | |
| - încadrarea în spațiu | (1 punct) | |
| - evidențierea a două particularități culturale | (2 particularități x 2 puncte) | |
| b) argumentarea apartenenței artistului la stilul sau curentul artistic în care se încadrează opera sa și prezentarea mesajului artistic transmis prin lucrările sale; | | 4 puncte |
| - precizare curent | (2 puncte) | |
| - mesajul artistic transmis prin lucrările artistului | (2 puncte) | |
| c) descrierea a trei trăsături specifice operei artistului, exemplificând prin câte o lucrare diferită, precizând titlul acestora: | | 6 puncte |
| - precizarea titlului lucrărilor | (3 titluri x 1 punct) | |
| - descrierea celor trei trăsături specifice operei artistului | (3 descrieri x 1 punct) | |
| d) realizarea unei comparații între tehnica de lucru folosită de Pablo Picasso cu opera unui alt artist european, contemporan lui, numind autorul și titlul lucrării: | | 3 puncte |
| - numirea autorului | (1 punct) | |
| - numirea titlului lucrării | (1 punct) | |
| - realizarea comparației | (1 punct) | |
| e) formularea unui punct de vedere personal despre influența artistului în cadrul istoriei artelor plastice universale | | 1 punct |
| B | | |
| a) enumerarea a 3 lucrări semnificative din creația sculptorului Constantin Brâncuși precizând titlul acestora. | (3 titluri x 1 punct) | 3 puncte |
| b) analizarea din punct de vedere compozițional a unei lucrări dintre cele enumerate la punctul a). | | 2 puncte |
| c) precizarea lucrărilor care fac parte din ansamblul monumental de la Târgu-Jiu, România. | | 3 puncte |
| - prezentarea logică a conținutului | | 1 punct |
| - utilizarea limbajului de specialitate | | 1 punct |
| SUBIECTUL al III-lea | | (30 de puncte) |
| a) definirea următorilor termeni: învățare, competență generală, curriculum; | (3 definiții x 2 puncte) | 6 puncte |
| b) descrierea relației dintre competența generală, competența specifică și conținutul din secvența de programă școlară dată | | 2 puncte |
| c) explicarea următoarelor tipologii specifice învățării: învățarea prin joc, învățarea prin cooperare, învățarea experimentală; | (3 explicații x 2 puncte) | 6 puncte |
| d) definirea în scopul diferențierii a celor două concepte cheie: învățarea centrată pe elev și învățarea centrată pe competențe din cadrul activităților practice specifice lecțiilor de artă; | (2 definiții x 2 puncte) | 4 puncte |
| e) precizarea a două avantaje a utilizării resurselor digitale în cadrul lecțiilor de educație plastică; | (2 avantaje x 2 puncte) | 4 puncte |
| f) descrierea a trei metode didactice de stimulare și deblocare creativă utilizate în lecțiile de educație plastică. | (3 metode x 2 puncte) | 6 puncte |
| - prezentarea logică a conținutului | | 1 punct |
| - utilizarea limbajului de specialitate | | 1 punct |