

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
iulie 2025**

**Probă scrisă
EDUCAȚIE MUZICALĂ**

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Model

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I (30 de puncte)

Elementele metricii muzicale

- | | | |
|---|----------------------|-----------------|
| a) prezentarea elementelor constitutive ale metricii muzicale; | | 1 punct |
| b) prezentarea metricii ritmurilor binare (2 și 4 timpi); | (2 x 1p) | 2 puncte |
| c) 3 ritmuri specifice și 3 piese instrumentale dezvoltate pe cadrul măsurilor de tip binar:
- exemplificarea a 3 ritmuri specifice măsurilor de tip binar;
- exemplificarea a 3 piese instrumentale dezvoltate pe cadrul măsurilor de tip binar (marș, allemanda, pavana, bourrée, gavota, rigaudon, galop, polka...); | (3 x 1p)
(3 x 1p) | 6 puncte |
| d) prezentarea metricii ritmurilor ternare (3, 6, 9, 12 timpi); | (4 x 1p) | 4 puncte |
| e) 3 ritmuri specifice și 3 piese instrumentale dezvoltate pe cadrul măsurilor de tip ternar
- exemplificarea a 3 ritmuri specifice măsurilor de tip ternar;
- exemplificarea a 3 piese instrumentale dezvoltate pe cadrul măsurilor de tip ternar (menuet, giga, couranta, sarabanda, loured, ciacona, gagliarda, siciliana, vals, mazurka, poloneza...) | (3 x 1p)
(3 x 1p) | 6 puncte |
| f) metrica ritmurilor eterogene (5, 7, 8, 9, 10 timpi) | (5 x 1p) | 5 puncte |
| g) prezentarea a 2 organizări noi și complexe ale cadrului metric (polimetria, măsuri adăugate, metrica serială, ...) | (2 x 2p) | 4 puncte |
| - prezentarea logică a expunerii | | 1 punct |
| - utilizarea limbajului de specialitate | | 1 punct |

SUBIECTUL al II-lea (30 de puncte)

Diversitatea stilistică la sfârșitul sec. al XIX-lea și începutul sec. al XX-lea.

- | | | |
|---|----------|-----------------|
| a) prezentarea factorilor de natură socială, istorică și culturală ce au condus la apariția diversității stilistice de la sfârșitul sec. al XIX-lea și începutul sec. al XX-lea | (3 x 2p) | 6 puncte |
| b) exemplificarea a 5 direcții de diversificare muzicală în această perioadă (verism, impresionism, neo-clasicism, post-romantism, expresionism) | (5 x 1p) | 5 puncte |

- c) descrierea particularităților stilistice cu referire la: melodie, ritm, dinamică, armonie, și forme muzicale ce caracterizează tehnica de compoziție **5 puncte**
(5 x 1p)
- d) prezentarea creației unui reprezentat al epocii prin prisma a 5 elemente caracteristice cu câte un exemplu de lucrare pentru fiecare din acestea: **12 puncte**
- precizarea numelui unui reprezentant al curentului (2p)
 - prezentarea a 5 elemente caracteristice abordate de reprezentantul ales (5 x 1p)
 - precizarea a 5 titluri de lucrări (5 x 1p)
- prezentarea logică a expunerii **1 punct**
- utilizarea limbajului de specialitate **1 punct**

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Programa școlară

- a) definirea programei școlare din perspectiva documentelor curriculare **3 puncte**
- b) precizarea elementelor de structură ce alcătuiesc programa școlară (5 x 1p) **5 puncte**
- c) realizarea unei descrieri a fiecărui element de structură al programei școlare (5 x 3p) **15 puncte**
- d) prezentarea unei opinii personale referitoare la abordarea didactică personalizată, centrată pe nevoile elevului, realizată cu ajutorul programei școlare. **5 puncte**
- prezentarea logică a expunerii **1 punct**
 - utilizarea limbajului de specialitate **1 punct**