

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
15 iulie 2025**

**Probă scrisă
EDUCAȚIE MUZICALĂ**

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Varianta 3

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Acordurile de trei sunete.

a) definirea trisonului	1 puncte
b). - prezentarea trisonurilor și cifrajul acestora (12 x 1p) (M, m, +, - în stare directă și cele două răsturnări)	12 puncte
c). Întrebuințând doar trepte din Re major armonic, construiți un interval de sextă, având ca bază sunetul cu funcția de mediantă superioară. Adăugați apoi un sunet în interiorul intervalului, pentru a obține un acord în răsturnarea a II-a. Precizați specia și cifrajul acordului obținut. - notarea armurii tonalității (1p) - notarea mediantei superioare (1p) - construirea intervalului de sextă (1p) - notarea sunetului din interiorul intervalului pentru obținerea acordului în răsturnarea II. (1p) - precizarea speciei acordului (1p) - notarea cifrajului (2p)	7 puncte
d). Întrebuințând doar trepte din Si bemol major armonic, construiți un interval de sextă, având ca vârf sunetul cu funcție de contradominantă. Adăugați apoi un sunet în interiorul intervalului, pentru a obține un acord în răsturnarea I. Precizați specia și cifrajul acordului obținut. - notarea armurii tonalității (1p) - notarea contradominantei (1p) - construirea intervalului de sextă (1p) - notarea sunetului din interiorul intervalului pentru obținerea acordului în răsturnarea I. (1p) - precizarea speciei acordului (1p) - notarea cifrajului (2p)	7 puncte
- prezentarea logică a expunerii	1 punct
- utilizarea limbajului de specialitate	1 punct

SUBIECTUL al II-lea**(30 de puncte)****Oscar Arthur Honegger**

a). descrierea caracteristicilor de limbaj ale muzicii sale, cu referire la: melodie, ritm, armonie, sonorități: <i>-prezentarea schematică a celor 4 elemente de limbaj (4x1p)</i> <i>-descrierea detaliată (4x2p)</i>	8 puncte
b). menționarea a cinci genuri abordate de compozitor: (5 genuri x 2p)	10 puncte
c). exemplificarea fiecărui gen prin câte o lucrare (5 lucrări x 2p)	10 puncte
- prezentarea logică a expunerii	1 punct
- utilizarea limbajului de specialitate	1 punct

SUBIECTUL al III-lea**(30 de puncte)****Pregătirea formației corale**

a). descrierea a două criterii care stau la baza selectării/stabilirii unui repertoriu adecvat evenimentului la care urmează să participați: <i>-afirmații nesusținute prin argument, prezentare de idei irelevante, schematism (1p)</i> <i>-idei susținute prin raționament, fără emiterea unor judecăți de valoare (2x2p)</i> <i>-analiză susținută prin raționamente pertinente, formulare de judecăți de valoare (2x4p)</i>	8 puncte
b). ilustrarea a 4 modalități în care pregătiți activitatea didactică, în vederea participării la eveniment: <i>-prezentarea schematică (4x1p)</i> <i>-ilustrare detaliată (4x2p)</i>	8 puncte
c). enumerarea și prezentare a 4 modalități de utilizare a feed-back-ului (4x1p) +(4x1p)	8 puncte
d). detalierea a 2 idei principale care trebuie discutate la clasă cu elevii, după consumarea evenimentului: <i>-afirmații nesusținute prin argument, prezentare de idei irelevante, schematism (0p)</i> <i>-idei susținute prin raționament, fără emiterea unor judecăți de valoare (2x1p)</i> <i>-analiză susținută prin raționamente pertinente, formulare de judecăți de valoare (2x2p)</i>	4 puncte
- prezentarea logică a expunerii	1 punct
- utilizarea limbajului de specialitate	1 punct