

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR
15 iulie 2025**

**Probă scrisă
COREGRAFIE**

Varianta 3

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Arta coregrafică a secolului XXI stă sub semnul unor demersuri originale ce reflectă predilecția unor importanți coregrafi pentru *eclectism stilistic* și *versatilitate tehnică*. Această tendință actuală reprezintă unul dintre principalele criterii ale succesului pe scena internațională.

Redactați un eseu în cadrul căruia să integrați:

- a). contextul socio-cultural al coregrafiei contemporane actuale;
- b). trei aspecte esențiale ale conceptelor de *eclectism coregrafic* și *versatilitate tehnică*;
- c). două personalități ale dansului a căror demersuri coregrafice valorifică aceste concepte;
- d). câte o creație din repertoriul fiecăruia și descrierea stilului original prin care valorifică versatilitatea tehnică a dansatorilor;

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Învățământul coregrafic din România continuă să promoveze pe piața muncii, absolvenți a căror competențe coregrafice dobândite în sistemul preuniversitar sunt valorificate cu succes pe scenele naționale și internaționale.

Instituțiile de învățământ superior de specialitate din țară oferă programe de licență, master și doctorat a căror finalitate vizează pregătirea complexă și performantă a viitorilor pedagogi și regizori coregrafi.

În urma unei analize:

- a). specificați trei factori ce influențează continuarea parcursului profesional de specialitate după absolvirea liceului;
- b). menționați trei argumente care să reflecte importanța desăvârșirii profesionale în calitate de viitor pedagog și balerin / regizor coregraf;
- c). prezentați-vă motivația care v-a determinat să optați pentru calitatea de profesor coregraf;

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

În procesul de predare-învățare coregrafic contemporan, dezvoltarea creativității elevilor și gândirii interdisciplinare reprezintă o premisă către performanță și succes.

Într-o scurtă prezentare, specificați:

- a). trei strategii didactice de dezvoltare a creativității la clasele de gimnaziu;
- b). o strategie didactică de dezvoltare a creativității prin metoda improvizației coregrafice la disciplinele dans contemporan, caracter și românesc;
- c). semnificația conceptului de *interdisciplinaritate*;
- d). două aspecte ale conceptului de interdisciplinaritate ce provoacă gândirea creativă a elevilor în cadrul învățământului coregrafic;

Notă: În vederea notării, se vor lua în considerare organizarea logică a expunerii și utilizarea limbajului de specialitate