

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR DIDACTICE/CATEDRELOR
VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREUNIVERSITAR**

15 iulie 2025

Probă scrisă

EDUCAȚIE MUZICALĂ SPECIALIZATĂ

Varianta 3

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de patru ore.

I. TÉTEL **(30 pont)**

Az expresszionizmus *nem egy iskola volt* (...), hanem egy lelkiállapot, amely... mindent átalakított, ugyanúgy, mint egy járvány (L. Richard: Encyclopédie de l'expressionism)

Írjon egy esszét amelyben **A zenei expresszionizmust**, mint az egyetemes kultúrtörténetet meghatározó művészeti korszakot mutatja be.

A dolgozat megírása során vegye figyelembe az alábbiakat:

- a). mutassa be azokat a kulturális, társadalmi és történelmi tényezőket, amelyek e zenei irányzat kialakulásához vezettek
- b). az expresszionista zenei nyelvezet kompozíciós technikájára jellemző stílusjegyek leírása: a dallamra/hangnemre, a ritmusra, a harmóniára, a dinamikára, az agógikára, hangszínre és zenei formára hivatkozva
- c). nevezzen meg három expresszionista zeneszerzőt
- d). nevezzen meg 4 különböző műfajú zeneművet, mely az expresszionizmushoz tartozik. Ismertesse a művek címét és zeneszerzőjét.

Megjegyzés: Pontot ér a logikus gondolatvezetés és a szaknyelv használata.

II. TÉTEL **(30 pont)**

Az opera buffa eredete a dél-itáliai vásárokgig vezethető vissza, az alkalmi színészek által általában a római amfiteátrumok romjainak közelében rögtönzött színpad deszkáihoz, amelyek köveit a tömegek nagyon kényelmes karosszékként használták, hogy a vándortársulatok által nyújtott szórakozást nézzék.

Írjon egy esszét amelyben **Az opera buffat**, mint az egyetemes kultúrtörténetet meghatározó művészeti korszakot mutatja be.

A dolgozat megírása során vegye figyelembe a következőket:

- a). a műfaj bemutatása, származási helye és az opera buffa megjelenésének periódusa
- b). a műfaj fejlődéstörténetének bemutatása
- c). az opera buffa 5 jellegzetességének bemutatása

d). az opera buffa-ban használt hangok felsorolása

e). nevezzen meg 5 opera buffa zeneszerzőt és társítson egy-egy opera címet minden említett zeneszerzőhöz.

Megjegyzés: Pontot ér a logikus gondolatvezetés és a szaknyelv használata.

III. TÉTEL

(30 pont)

A szakterület függvényében, amelyre pályázik, készítsen egy szintézisdolgozatot, amelyben bemutatja a Szaktantárgyi ének-zene óra *tervezési* szakaszát, közvetlen összefüggésben a kompetenciák fejlesztésével.

A dolgozatot osztálytermi példákkal illusztrálja, és térjen ki az alábbi szempontokra:

a). a didaktikai tervezet elkészítésének szükségességének alátámasztása – személyes nézőpontból;

b). a tantervi dokumentumokkal való összhang bemutatása;

c). az óratervezés a tanulók egyéni és életkori sajátosságaihoz való igazítása;

d). a tervezetben megcélzott specifikus kompetenciák azonosítása, a megszerzendő ismeretek, képességek és attitűdök szintjeire bontva;

e). a tanítási tervezetben a konkrét tartalmak és tanulási tevékenységek összekapcsolása a meghatározott specifikus kompetenciával/kompetenciákkal;

f). azoknak a didaktikai elveknek a felsorolása, amelyek a kompetenciafejlesztés irányába terelik az óra megtervezését;

g). egy olyan didaktikai stratégia kidolgozása, amely tartalmazza: az óra szakaszait, a tanítás–tanulás–értékelés tevékenységeit a pedagógus és a tanuló/tanulók tevékenységének szempontjából, az időkeretet, a javasolt tanítási módszereket, tantárgyközi kapcsolódásokat, az iskolai teljesítmény dicséretének és értékelésének formáit, valamint ajánlásokat az önálló tanuláshoz az autonóm tanulás elérésének érdekében;

Megjegyzés: Pontot ér a logikus gondolatvezetés és a szaknyelv használata.