

Prezenta lucrare conține _____ pagini

**EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU
ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a**

Anul școlar 2025 – 2026

**Limba și literatura română
pentru școlile și secțiile cu predare în
limba maghiară**

Numele:

Inițiala prenumelui tatălui:

Prenumele:

Școala de proveniență:

Centrul de examen:

Localitatea:

Județul:

Nume și prenume asistent	Semnătura

A	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

B	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

C	COMISIA DE EVALUARE	NOTA (CIFRE ȘI LITERE)	NUMELE ȘI PRENUMELE PROFESORULUI	SEMNĂTURA
	EVALUATOR I			
	EVALUATOR II			
	EVALUATOR III			
	EVALUATOR IV			
	NOTA FINALĂ			

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

SUBIECTUL I

(70 de puncte)

Citește cu atenție textele de mai jos.

Textul 1

Sunteți actori și vă place să spuneți povești? Noi vă oferim o scenă și șansa de a fi văzuți de profesioniști care vă pot promova.

Teatrul Godot organizează ediția I a primului festival din țară dedicat poveștilor, respectiv actorilor care scriu povești și care ar vrea să le și povestească.

Teatrul Godot vă dă ocazia să vă spuneți povestea așa cum știți voi mai bine, adică pe scenă. Fiind prima ediție a festivalului, ne dorim să vă provocăm imaginația și memoria, de aceea vă propunem tema *Prima dată când...* Conținutul trebuie să se bazeze pe experiența/experiențele voastre. Povestea poate să aibă câte pagini vreți, dar pe scenă trebuie să dureze între 5 și 7 minute.

Se poate înscrie oricine este actor/actriță sau este student/studentă la actorie, de oriunde din țară. Poveștile vor fi ascultate de profesioniști din domeniu. Festivalul are loc în zilele de 28 și 29 iunie. Dacă vreți să participați la festival, trebuie să trimiteți povestea voastră până pe data de 24 iunie (ora 23:59), la adresa de e-mail indicată, împreună cu numele, mențiunea dacă sunteți student/ă ori actor/actriță, precum și un număr de telefon de contact. Se va face o preselecție din care vom alege 24 de texte, respectiv 24 de actori sau viitori actori care să se prezinte la Festivalul de Storytelling, la Teatrul Godot, în zilele de 28 și 29 iunie. Cine nu dorește să-și spună, încă, povestea poate veni doar ca spectator, intrarea fiind liberă.

Și da, vor exista și premii, însă cel mai mare premiu va fi un spectacol la Teatrul Godot. Cu alte cuvinte, se vor alege experiențele care s-au transformat în cele mai creative povești, iar ele se vor transforma într-un spectacol produs de Teatrul Godot. Povestitorul va face parte din spectacol ca actor.

De ce să vă înscrieți? Adrian Titieni, cel care a venit cu inițiativa acestui festival, vă spune: „Încercăm să creăm o platformă unde talentul, inteligența, creativitatea și inspirația să-și găsească împlinirea, iar creativitatea artistică să readucă plusul de valoare necesar în ceea ce putem numi arta actorului contemporan.”

Un festival cu povești și oameni de poveste, toate de dragul de a ne spune povești.

după P.O.V.EȘTI – Festival de Storytelling*,
www.ccoc.unatc.ro

* Festival de Storytelling – Festival de spus povești

Textul 2

A urmat o săptămână întreagă de ploi bune. Pădurea s-a umplut de ciuperci. Silvia era cea care trebuia să le adune. A învățat de la mătușa Verona să le deosebească pe cele bune de mâncat de cele otrăvitoare. Ciupercile bune se prezentau simplu, în haine modeste, de obicei în grup sau familie. Pe cele otrăvitoare, îi spunea mătușa, le poți recunoaște ușor: sunt totdeauna înfipite, cu pete, picățele, franjuri și gulerașe dantelate: îți sar în ochi, sunt obraznice și egoiste, parcă țipă de departe: „eu sunt cea mai!”.

Hribi, gălbiori, ghebe*. Mirosul lor – ca și al peștilor – părea să fie același, deși, dacă erai atent, diferențele erau însemnate. Silvia le căuta, chemându-le pe nume, le culegea, mângâindu-le, se întorcea acasă cu un coș plin de minuni proaspete, încă vii. Dar și cu o grămadă de povești pe care, zicea ea, le găsisese pierdute printre tufe și ierburi.

— Am găsit un cuib-necuib, ouăle erau negre cu picățele roșii. Sparte ouăle, alături erau niște pui-pui, numai ciocuri și burti, cerșeau de mâncare. Nu mâncare cer, îmi spuse mama lor, care plângea pe o creangă. Cer să le spun povești, iar eu nu știu nicio poveste.

Desigur, aceste povești – care variau de la o zi la alta, fără ca vreodată să aibă un sfârșit – nu erau numai fructul imaginației Silviei, al lecturilor sau proverbelor auzite de la cei mari, ci reprezentau o activitate, o formă de a fi atentă și de a comunica, poate și nevoia de a-și umple cu ceva golul din jurul inimii sale triste. Și apoi, unei fete desculțe îi stă bine să umble prin pădure vorbind, visând, povestind. Copacilor și florilor le place asta. Mai nou, cuvintele și poveștile frumoase ocoleau orașele și târgurile: numai în pădure, sus pe munte sau pe malul liniștit al apelor singuratice se mai simțeau acasă. Așa cum, dimineața, roua se așternea pe frunze și flori, așa cum, seara, se ridica un fel de ceață albăstruie peste coroana tăcută a copacilor, tot așa și poveștile apăreau din pământ, frunze și cărări.

— A povesti, spunea mătușa Verona, nu înseamnă a înșira la nesfârșit basme cu Făt-Frumos, Dănilă Prepeleac sau Iovan Iorgovan; a povesti înseamnă să știi ce vârstă ai, de care lume ții și spre care te îndrepti: fiecare vârstă își are poveștile ei, dar există o vârstă care nu are vârstă, care nici nu îmbătrânește și nici nu moare: e vârsta pădurii, a apelor, a norilor. Cea a vietăților ce ne înconjoară – și cea a viselor ce ne însoțesc...

Silvia își însușise stilul de povestiri ce se terminau cu un semn de întrebare, cu un fel intenționat de a opri povestirea exact în punctul de unde totul era posibil, nimic însă sigur și hotărât.

„O veveriță, pe nume Rița – își începu Silvia povestea – săturându-se să tot stea pe malul stâng al lacului, se rugă de lebăda Leda să o treacă dincolo. Cum? Pe spate, ca pe o punte de corabie. Lebăda se lăsă convinsă și Rița sări între cele două aripi. Corabia porni. Dar, fiindcă lebedele sunt foarte frumoase, sunt și foarte distrase: promit și uită, promit și se răzgândesc. La mijlocul lacului, lebăda Leda se opri și zise: «Despre mine s-au scris o mulțime de poezii, vreau să-mi reciți câteva din ele!» Veverița Rița știa multe, dar de poezii habar nu avea. Ambele maluri erau acum foarte departe, de înotat nu știa, iar lebăda dădea semne de somn și noapte bună. Atunci ce se gândi...”

Și aici se termina povestea. Care, neavând coadă, nu avea nicio morală precisă. Era, totuși, o poveste deschisă, se cerea continuată în gând sau imaginație.

după Ion D. Sârbu, *Dansul ursului*

*hribi, gălbiori, ghebe – varietăți de ciuperci

Scrie, în dreptul fiecărui exercițiu, răspunsul la cerințele de mai jos, cu privire la textele date.

A.

1. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. 2 puncte

Cuvintele și poveștile ocolesc

- a. muntele.
- b. pădurile.
- c. târgurile.
- d. satele.

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 2. 2 puncte

Povestea veveriței este spusă de

- a. Leda.
- b. Rița.
- c. Silvia.
- d. Verona.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

În urma preselectiei se vor alege

- a. 23 de texte.
- b. 24 de texte.
- c. 28 de texte.
- d. 29 de texte.

4. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect, valorificând informațiile din textul 1. **2 puncte**

Teatrul Godot organizează ediția ... a festivalului.

- a. întâi;
- b. a doua;
- c. a cincea;
- d. a șaptea.

5. Notează „X” în dreptul fiecărui enunț, pentru a marca dacă acesta este „adevărat” sau „fals”, valorificând informațiile din textele date. **6 puncte**

Textul 1

Enunțul	Adevărat	Fals
Nu există o limită de pagini pentru textul scris al poveștii.		
La festivalul dedicat poveștilor se pot înscrie elevii și studenții.		
Povestea înscrisă în concurs va fi trimisă prin e-mail.		

Textul 2

Enunțul	Adevărat	Fals
Ciupercile bune și cele otrăvitoare arată la fel.		
Vârsta celui care povestește se oglindește în poveste.		
Silviei îi place să spună povești cu final clar.		

6. Explică, în unu – trei enunțuri, un motiv pentru care plâng puii de pasăre, valorificând textul 2. **6 puncte**

7. Prezintă, în 20 – 40 de cuvinte, o trăsătură a textului narativ literar, valorificând textul 2. **6 puncte**

8. Precizează o asemănare și o deosebire de conținut între cele două texte.

6 puncte

9. Ți-ar plăcea să participi la un concurs de spus povești? Motivează-ți răspunsul, în minimum 30 de cuvinte, valorificând textul 1.

6 puncte

B.

1. Notează, din textul 2, două cuvinte care aparțin câmpului lexico-semantic al *naturii*. **2 puncte**

2. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Numărul de litere este egal cu numărul de sunete în cuvântul:

- a. „deschisă”.
- b. „experiența”.
- c. „ghebe”.
- d. „necesar”.

3. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sunt omonime cuvintele subliniate în secvențele din seria:

- a. „lebaka dădea semne de somn și noapte bună”; Tata a pescuit un somn din iazul amenajat.
- b. „dedicat oamenilor care spun povești”; Maria și Daniela povestesc pe scena festivalului.
- c. „pădurea s-a umplut de ciuperci.”; Stadionul s-a golit după meciul din această seară.
- d. „se ridică un fel de ceață albăstruie”; L-am văzut pe Andrei cum se ridică greoi din bancă.

4. Alcătuiește un enunț în care adjectivul din secvența „sus pe munte sau pe malul liniștit al apelor” să fie utilizat ca adverb. **4 puncte**

- *adjectivul*:

- *enunțul*:

5. Rescrie secvența „poveștile frumoase ocoleau orașele”, utilizând forma de singular a substantivelor. **4 puncte**

6. Scrie, în tabel, funcția sintactică a cuvintelor subliniate în enunțul: „Ambele maluri erau acum foarte departe, de înotat nu știa, iar lebaka dădea semne de somn și noapte bună.”. **4 puncte**

Cuvântul	Funcția sintactică
1. maluri	
2. acum	
3. foarte departe	
4. nu știa	

- 6 puncte**

Mereu mi-am dorit _____ (*a participa*, conjunctiv, prezent) la un concurs dedicat

poveștilor și azi am avut șansa _____ (*deosebit*) de a fi selectat printre

_____ (*primul*) concurenți.

- 8 puncte**

(20 de puncte)

- 6 puncte**

[illegible]

2. Redactează o compunere, de minimum 70 de cuvinte, în care să prezinți o posibilă continuare a poveștii spuse de Silvia. **14 puncte**

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- respectarea succesiunii logice a evenimentelor, în concordanță cu cerința dată;
- integrarea unui dialog de trei-cinci replici;
- valorificarea a două informații din textul 2.

Pentru conținutul compunerii vei primi 10 puncte, iar pentru redactarea acesteia, 4 puncte (pentru unitatea compoziției; coerența textului; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului; respectarea normelor de exprimare corectă, de punctuație și a ortografiei).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă numai în cazul în care compunerea are minimum 70 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

[illegible]

A large rectangular area with a dashed border, containing 30 horizontal lines for writing.

A large rectangular area with a dashed border, containing 30 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the area.